EXEMPLE DE PROGRESSION DE CYCLE EN VOCABULAIRE :

CORPUS DE MOTS AUTOUR DES VÊTEMENTS

Avant 4ans	Références au programme et progressivité (nouveau corpus)	A partir de 4ans	Références au programme et progressivité (enrichissement du corpus connu)	A partir de 5ans	Références au programme et progressivité (enrichissement du corpus connu)
Objectifs					
- Comprendre le vocabulaire du champ lexical des vêtements - Décrire l'habillement par l'utilisation de mots et de phrases syntaxiquement correctes - Organiser les mots en catégorie et réseau - Produire des phrases structurées courtes puis complexes avec le vocabulaire appris - Attribuer un objet à une catégorie		- Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés et quelques expressions - Organiser les mots en catégorie et réseau - Produire des phrases structurées courtes puis complexes avec le vocabulaire appris - Trouver des mots polysémiques - Trouver des synonymes		- Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés et quelques expressions - Organiser les mots en catégorie et réseau - Produire des phrases structurées et complexes avec le vocabulaire appris - Associer les mots contraires étudiés - Expliquer le sens d'une expression - Comprendre l'hyperonymie et l'hyponymie des adjectifs de couleur - Comprendre la formation des mots par dérivation - Comprendre les notions de synonymie, antonymie et polysémie	
Situations – Supports inducteurs					
Récréation, accueil, espace poupées dans la classe : Toutes les situations de la vie quotidienne à l'école sont propices à l'explicitation du vocabulaire dans une syntaxe appropriée par l'enseignant, l'ATSEM et l'AESH. Les temps pré et post récréation sont l'occasion d'employer les expressions et termes suivants : *Tu enfiles ton manteau. ; Tu montes la fermeture éclair de ton blouson. ; Tu mets ton écharpe autour du cou. ; etc.* Penser à la mascotte de la classe qui part en voyage, à chaque saison, que met-elle dans sa valise ? On peut également raccrocher le projet à une sortie scolaire, une classe de découverte, etc. ; déterminer le corpus de façon interdisciplinaire (corpus autour de la peinture pour les couleurs ; autour du temps pour les vêtements, etc.) ; intégrer dans les séquences d'apprentissage, des compétences psychosociales.					
Albums proposés : - *Je m'habille et… je te croque !* de Bénédicte Guettier - *Habille-toi, on y va !* de Bénédicte Sieffert - *Les habits de Lulu* d'Alex Sanders		**Albums :** - *Du rififi chez les habits* de Maude De Bel - *Chiens Couture* d'Irène Schoch		**Albums :** - *P'tit loup s'habille tout seul* d'Orianne Lallemand - *Drôles d'expression sur…* d'Estelle Mialon	
Corpus de mots					
Verbes : (s') habiller, (se) déshabiller, enfiler, enlever, fermer, se changer, porter, enlever, accrocher		**Verbes :** se déguiser, essayer, se changer, porter, serrer, (ça serre), se chausser, lacer, ressembler, déchirer, boutonner,		**Verbes :** suspendre, coudre, broder, tisser, filer, tricoter, frissonner, frémir, ôter, se changer, se couvrir	

Noms : poupée, veste, bébé, robe, jupe, pantalon, salopette, manteau, culotte, tee-shirt, pull, collant, chemise, chapeau, *écharpe/tour du cou, bonnet, gant, moufle, chaussure, chaussette, chausson, vêtement, manche, bouton, poche, capuche, tablier, pyjama, short, polo, gilet, casquette, cagoule *On préfèrera un tour de cou en maternelle mais le mot peut être vu via la mascotte, des albums, les vêtements des adultes. NB : un corpus spécifique au corps humain peut être vu en parallèle.	déboutonner, (fermer)/ remonter, ouvrir/descendre, attacher, froisser, défroisser, repasser **Noms :** vêtement, habit, affaire, blouson, jean, anorak, col, paire, semelle, lacet, linge, chemisette, maillot de corps/de bain, cravate, nœud papillon, *foulard, ceinture, bretelle, tache, taille, bermuda, bottine, baskets, finette, botte, jogging/ survêtement *En lecture, mascotte, autres. NB : un corpus spécifique aux chaussures, qui restent des vêtements pour les pieds, peut être vu en parallèle ou intégré aux mots des vêtements.	**Noms :** socquette, costume, poncho, ciré, fermeture éclair, duffle-coat (si un élève en porte un), cape, imperméable, chemise de nuit, chemisier, coton, cuir, soie, casque, uniforme, boucle, à carreaux, à rayures, mitaine, pull à col roulé, couvre-chef, sous-vêtement, caleçon, slip, étiquette, débardeur, sandale, mercerie (si espace à scénario), pelote de laine, soulier, talon
Adjectifs : chaud, froid, petit, grand, long, court/long, large, chaud, clair, foncé, joli, neuf/usé, nu, beau/belle **Adjectifs de couleur :** bleu, rouge, jaune, bleu, vert, jaune, noir, blanc, orange, rose, brun	**Adjectifs :** court/long, étroit/large, chaud, foncé/clair, joli, beau(elle), coquet(te), taché, neuf/usé, nu, bariolé, déchiré, froissé, sec, mouillé, rayé **Adjectifs de couleur :** violet, noisette, orangé, beige, marron, gris	**Adjectifs :** court/long, étroit/large, chaud, foncé/clair, joli, taché, neuf/usé, nu, bariolé, déchiré, troué, étroit, bouloché, rétréci, décousu, rapiécé, effiloché, raccommodé, décousu, défroissé, élégant **Adjectifs de couleur :** bleu foncé/clair, turquoise, bleu marine, bordeaux, fuchsia, pastel, bleu canard, vert d'eau, jaune citron, délavé
Mots grammaticaux : • Les pronoms : il, elle, ils, elles, je (plus tard dans l'année) • Les prépositions : à, de, dans, avant/après, sur/sous • Les adverbes : chaudement, froidement, lentement, autour, assez • Les conjonctions : et, et puis.	**Mots grammaticaux :** • Les pronoms : tu, on • Les prépositions : derrière, entre **Locutions** : à l'endroit, à l'envers, à l'intérieur, à l'extérieur	**Mots grammaticaux :** • Les pronoms : nous, vous **Locutions** : comme il faut, à la façon de, le mien
Expressions : avoir froid/chaud, claquer des dents, chapeau !, boutonner lundi avec mardi	**Expressions :** Il fait un froid de canard, être gelé/congelé, avoir la chair de poule, en avoir plein les bottes, aller comme un gant, être bien dans ses baskets	**Expressions :** se faire remonter les bretelles, rester droit dans ses bottes, botter les fesses à quelqu'un, faire dans sa culotte, être transi de froid, faire la manche, ne pas quitter quelqu'un d'une semelle, laisser tomber quelqu'un comme une vieille chaussette, en avoir par-dessus la casquette
Les structures syntaxiques		
Construction de phrases simples, puis coordonnées: « J'enfile le pull. », « J'enfile le tee-shirt **puis** le pull.»	**Formuler des énoncés de plus en plus complexes**. Utiliser : • dans son énoncé de nouveaux connecteurs temporels et spatiaux : d'abord/ensuite/ après/pendant, etc. : « **D'abord** j'ai remonté la fermeture éclair de ma veste **et après** j'ai mis mes chaussures. » ;	**Formuler des énoncés de plus en plus complexes.** Utiliser de nouveaux introducteurs de complexité : où/quand/pour que/si/comme, etc. : • « Là, c'est la pièce **où** la poupée prend son bain. » • « Le petit garçon s'est caché sous le manteau de sa maman **pour qu'**elle ne le voie pas. »

Document de Floriane Barbary, CPD MDL68

	• de nouveaux connecteurs afin de subordonner les propositions : parce que/que/qui : « Moi, je n'ai pas mon manteau **parce qu'**il est resté dans la voiture. »	• « **Quand** je vais dans une mercerie, le vendeur me vend des pelotes de laine. » • « **Comme** il fait chaud, Léa va mettre une robe et des sandales. »
Utilisation appropriée et diversifiée des pronoms et des formes verbales : **En début d'année** : présent et pronoms de la 3e personne : « Il attache son manteau. » **Plus tard, dans l'année** : « J'enfile la chaussure de la poupée. » **En fin d'année, système à trois temps** : présent/passé composé/présent à valeur de futur proche : « Moi, je suis à l'espace poupées. J'ai fermé la chemise du bébé et après je vais lui mettre son pantalon. »	**Diversifier les pronoms employés.** Utiliser : • le pronom tu : « Toi, tu boutonnes le manteau. » ; • le pronom on : « On a mis notre bonnet et on a fermé notre blouson. » **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.** Utiliser : • l'imparfait et le passé composé : « Moi, je me préparais à sortir en récréation. J'ai mis mon bonnet. » ; • le conditionnel : « Moi, je serais un tailleur et toi, tu serais une couturière. »	**Diversifier les pronoms employés.** Utiliser les pronoms nous et vous : « Vous, vous mettez un bonnet et nous, une cagoule.» **Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.** Utiliser : • un système à trois temps : imparfait/plus-que-parfait/imparfait à valeur de futur dans le passé (aller) « Moi, j'étais sur le banc dans le couloir. J'avais mis mon manteau et j'allais lacer mes chaussures.» ; • le futur simple : « Quand on ira en récréation » ; • un système à deux temps : futur/futur antérieur : « Quand on ira en récréation, on aura déjà été aux toilettes et on pourra sortir les poupées. »
Les formes de discours		
Nommer et décrire des vêtements réels ou représentés. Expliquer l'habillage effectué ou à effectuer.	Nommer et décrire des vêtements réels ou représentés tout en utilisant une syntaxe de plus en plus complexe. Expliquer l'habillage en situation ou d'après des photos.	Dialoguer entre un vendeur et un client (langage en situation). Raconter une histoire autour des vêtements, une action effectuée (langage d'évocation).
Démarche d'enseignement		
Etape 1 : construction de l'univers de référence (étape 1/3 de la mémorisation dite d'encodage) Le professeur utilise l'espace poupées pour travailler le champ lexical des vêtements. Les élèves choisissent et utilisent le matériel pour habiller les poupées, ils nomment les objets et décrivent leur action en situation.	**Etape 1 : construction de l'univers de référence** Avant la lecture de l'album choisi, le but est de remobiliser l'univers de référence des vêtements abordé en petite section. — Présenter aux élèves plusieurs images de vêtements. — Poser une question ouverte : « Que vois-tu ? ». Les élèves s'expriment. L'enseignant reprend ou reformule ce qui a déjà été dit par les élèves pour en faire une synthèse. Puis, les élèves trient les images qui évoquent les vêtements et ils expriment ce qu'ils voient. — Prolonger par une recherche de livres (documentaires ou récits de fiction) relevant du même thème.	**Etape 1 : construction de l'univers de référence** Le professeur fait appel à l'univers de référence des vêtements et de l'habillement, déjà travaillé. — Rechercher des actions à opérer sur les tissus pour en évoquer la qualité : déchirer, trouer, à rayures, à carreaux, effilocher, etc. À l'issue de cette réalisation, le professeur fait réagir les élèves. — Observer quelques productions et s'exprimer sur les effets produits. On peut également introduire des références culturelles : — en peinture : différents portraits au fil des périodes — en sculpture…

Etape 2 : découverte de l'album et manipulation du lexique travaillé (étape 2/3 de la mémorisation dite de stockage et de catégorisation) Les élèves doivent trier, classer, comparer donc catégoriser. En langage de situation, les élèves catégorisent des objets réels. En langage d'évocation, ils catégorisent des représentations imagées.	**Etape 2 : découverte de l'album et manipulation du lexique travaillé** - Présenter l'album, construire un horizon d'attente à partir de la première et quatrième de couverture et faire émettre des hypothèses aux élèves. - Remobiliser le lexique appris en PS. - Si les objectifs de la lecture sont de favoriser une écoute active, une centration sur la chaîne orale et l'émergence d'images mentales, il peut être opportun de veiller à ne pas présenter les illustrations pendant la lecture faite par le professeur. Ce qui n'empêche pas, à un autre moment de montrer les illustrations, en aval ou en amont de la lecture. Plusieurs lectures seront alors nécessaires pour que les élèves s'imprègnent de la structure du récit et se familiarisent avec le corpus de mots défini.	**Etape 2 : découverte de l'album et manipulation du lexique travaillé** - Découverte puis description de chacune des illustrations avec l'aide de l'enseignant. - Aller plus loin dans les vêtements choisis par P'tit Loup afin de réinvestir le vocabulaire.
Etape 3 : compréhension du vocabulaire en situation de production et mémorisation, c'est la structuration (étape 2/3 de la mémorisation dite de stockage et de mémorisation) Le professeur : • organise des séances courtes, structurées, planifiées, et ritualisées pour mémoriser et se remémorer ; • propose des situations qui visent à introduire les mots appris dans des structures syntaxiques de plus en plus complexes par : - des situations en contexte à l'espace poupées : j'habille la poupée en suivant les étapes indiquées sur la fiche technique proposée à l'espace poupées ; - l'utilisation de supports de jeux : loto, appariement, 7 familles, piste, lynx, dominos, ... ; - l'utilisation des imagiers et autres représentations graphiques ou photographiques. Les élèves participent aux activités dédiées en utilisant les corpus de mots mémorisés pour nommer, désigner, décrire, … Ils s'appuient sur les outils de la classe pour mémoriser les mots et les structures syntaxiques.	**Etape 3 : compréhension du vocabulaire en situation de production et mémorisation (structurer)** Pour passer d'un vocabulaire passif à un vocabulaire actif, différentes stratégies pédagogiques peuvent être envisagées. — Élaborer avec les élèves des boîtes à mots thématiques qui s'enrichissent au fur et à mesure des apports. — Construire des guirlandes de mots reliés les uns aux autres permettant de les regrouper selon leur nature. La fabrication de cartes-images à partir des mots recueillis lors de la première phase et après lecture de l'album permet d'utiliser et de mémoriser le vocabulaire. Pour favoriser la compréhension en situation de production et la mémorisation, on pourra proposer des activités variées à partir : — de supports musicaux, chansons et comptines ; — de jeux symboliques en jouant avec les décors réalisés en arts plastiques ou en se déguisant ; — de jeux réalisés avec les cartes-images : jeux de Kim, de loto, de catégorisation, etc.	**Etape 3 : compréhension du vocabulaire en situation de production et mémorisation (structurer)** Favoriser le passage d'un vocabulaire passif à un vocabulaire actif en faisant construire aux élèves une boîte à histoires, outil au service de la mise en mémoire et de la compréhension de textes littéraires. Elle se constitue d'objets et de traces qui permettent de matérialiser l'histoire, par exemple : • un abécédaire et/ou un dictionnaire des mots de l'album ; • une figurine. Le projet est propice à un travail dans le domaine « Explorer le monde des objets et de la matière » avec la réalisation de plusieurs figurines/poupées portant des tissus différents ; • une marotte ; • un recueil de phrases déclaratives simples (sous la forme d'une dictée à l'adulte ou d'un enregistrement) : « J'ai enfilé ma… », puis plus complexes : « Quand j'ai enfilé ma…, je… ». Raconter l'histoire en manipulant la boite à histoires, en petits groupes ou en relation duelle. — Continuer à enrichir le vocabulaire : • compléter des phrases reprenant à l'oral la structure syntaxique utilisée de l'album ; • mettre en relation les mots en construisant des guirlandes de mots construites avec les images issues de l'album afin de concrétiser efficacement le lien qui réunit les mots entre eux ; • transformer une phrase au pluriel, au féminin ;

Document de Floriane Barbary, CPD MDL68

Etape 4 : mémorisation et réinvestissement, c'est la réutilisation (étape 3/3 de la mémorisation dite de récupération et d'évaluation) Inscrire le lexique et la syntaxe dans une forme de discours pour nommer, décrire des vêtements réels ou représentés et expliquer l'habillage. Le professeur : • propose des activités de réemploi des mots dans d'autres contextes en langage en situation puis d'évocation ; • remobilise le vocabulaire des vêtements dans un autre contexte (à l'espace « Déguisement » ou à l'espace « Magasin » par exemple).	**Etape 4 : mémorisation et réinvestissement (réutiliser)** Inventer la suite du texte. À partir de ce texte et du travail important mené sur le vocabulaire, le professeur peut inviter les élèves à inventer un nouvel épisode de l'histoire. La reprise de la structure narrative facilite le réinvestissement du vocabulaire. Cet épisode créé sous la dictée à l'adulte peut s'intégrer au texte original. Utiliser des structures syntaxiques. Le professeur peut proposer des structures syntaxiques de type : « Je mets mes gants… parce que… ». À l'oral, les élèves font des propositions. Selon leurs besoins, les essais sont enrichis grâce aux outils construits collectivement (boîte à mots, guirlandes de mots, collection de paysages, etc.). Mettre en réseau. La mise en réseau est importante pour permettre la réutilisation et la fixation du vocabulaire appris.	• être capable d'identifier de petits mots (signifiant la causalité, l'opposition, les rapports de temps, les rapports spatiaux). **Etape 4 : mémorisation et réinvestissement (réutiliser)** Utiliser différents jeux, la dictée à l'adulte et l'écriture tâtonnée pour les mots et tournures de phrases les plus fréquents.
Outils construits pour mettre en relation les mots, favoriser leur mémorisation et leur réemploi		
- Un imagier - L'habillement : 2 à 3 images séquentielles maximum - Production d'un album écho avec une structure répétitive « Léo a enfilé son pull. » - Comptine …	- Jeu du loto - L'habillement : 3 à 4 images séquentielles maximum - Tapis de l'histoire - Espace à scénario : un magasin de vêtements - Jeu du mime - Chanson - Jeu de kim …	- Jeu de fluence - L'habillement : 4 à 5 images séquentielles maximum - Espace à scénario : introduire la monnaie du magasin de vêtements - Espace à scénario : les métiers …
Ouverture vers d'autres domaines d'apprentissage		
- Techniques de transformation des matières : filage, tissage, dentelier, couture, tricot… (Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière) - Les métiers : tisserand, couturière, tailleur, chapelier… (Explorer le monde) - L'araignée et sa toile, les vers à soie (Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière) - Les tapisseries (Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière) - Les saisons (Explorer le monde) - Les lignes verticales ; la dictée à l'adulte ; l'écriture - La grande lessive (Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques)…		
Evaluation		
Le professeur s'appuie sur une grille pour observer et évaluer chacun de ses élèves tout au long de la démarche et tout au long de leur parcours d'apprentissage. Il observe que l'élève : • manipule, trie, classe, organise, catégorise les objets puis les mots du corpus proposé (tous les vêtements) ; • met en relation des mots connus en utilisant des critères de catégorisation (les vêtements d'été, les vêtements d'hiver).		

Il évalue.

Exemple de grille d'évaluation avec remédiation : différencier le lexique en réception/en production.

Grille d'observation/d'évaluation : vocabulaire et syntaxe		
Avant 4 ans : utilisation possible d'une boite à vêtements. L'élève doit être capable de donner le nom du vêtement choisi et/ou de donner le nom du vêtement énoncé par l'enseignant.		
L'élève est capable de désigner X objets puis représentations imagées indiqués par l'adulte. (fluence possible)	OUI NON	Mots à retravailler :
L'élève est capable de nommer X mots désignés par l'adulte (objets ou représentations imagées). (fluence)	OUI NON	Mots à retravailler :
L'élève est capable de repérer un intrus dans une catégorie.	OUI NON	Mots à retravailler :
L'élève est capable de reconnaitre une catégorie désignée par le professeur.	OUI NON	Catégorie à retravailler :
L'élève utilise les mots appris dans une phrase.	OUI NON	Structures syntaxiques à retravailler :
L'élève est capable de réutiliser les mots appris à bon escient, dans différents contextes et avec une syntaxe correcte.	OUI NON	Vocabulaire à remobiliser :

Ressources utilisées :

Les nouveaux programmes 2024

Le livret d'accompagnement avant 4 ans 2025

Guide vert : Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle, 2021

Guide et outils pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle de Micheline Cellier

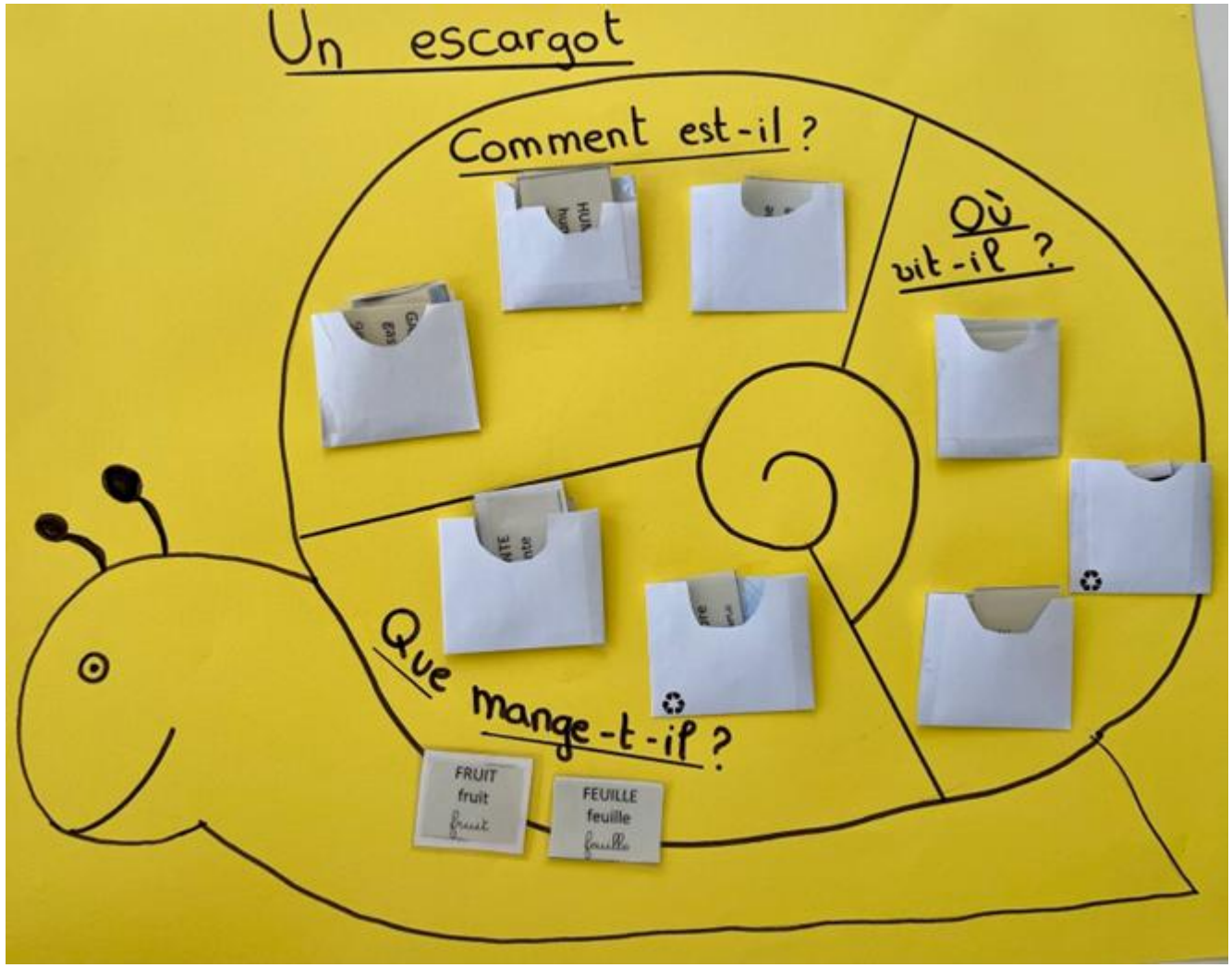
Apprentilangue PS sur le thème des vêtements

Comment faciliter l'acquisition du vocabulaire en maternelle ? recommandations du CSEN, 2023

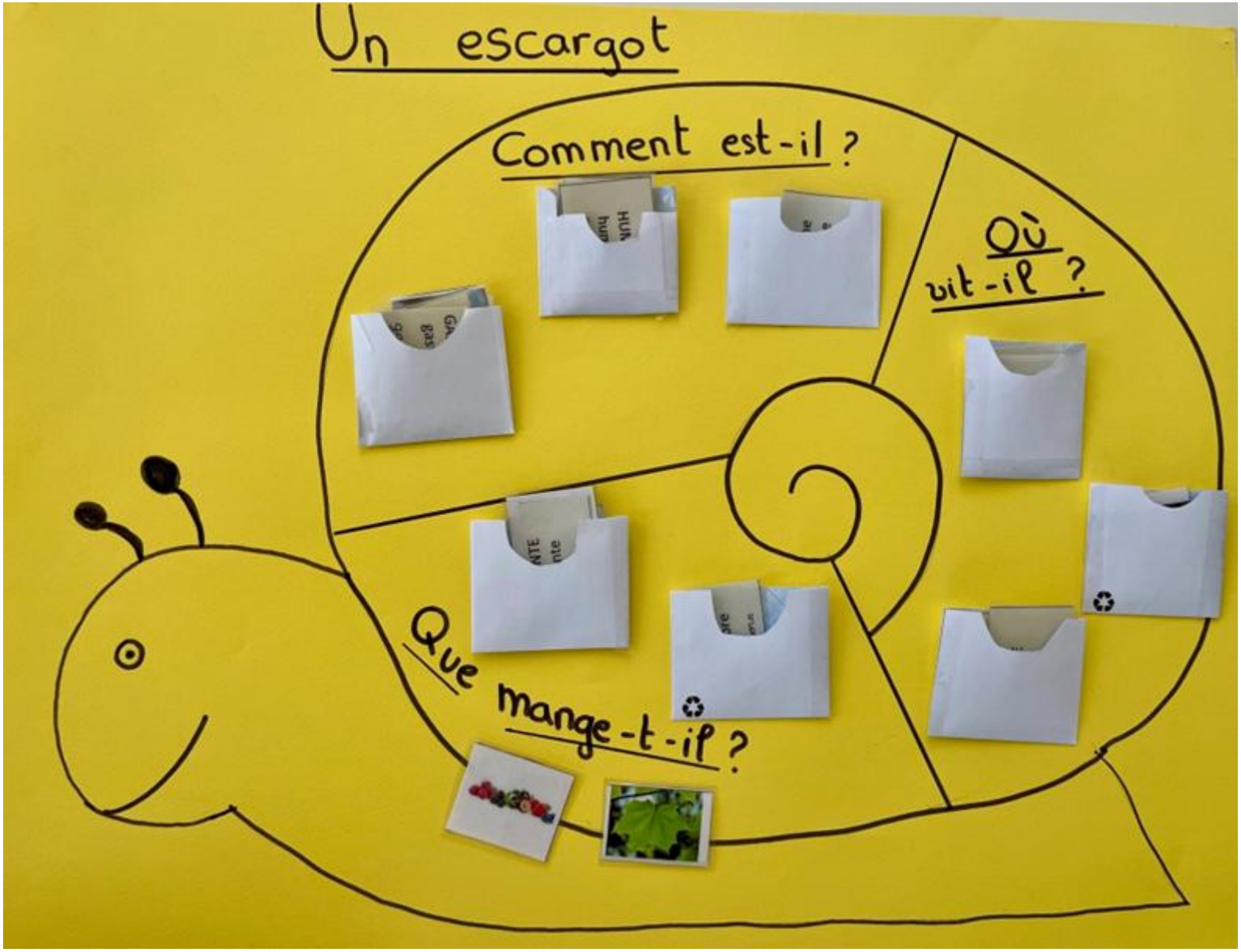
Nota bene :

- Acquisition de 2500 mots en fin de cycle 1
- Lier toujours le vocabulaire à la syntaxe et au langage oral
- 2 corpus de mots, toutes catégories grammaticales, par période en PS et MS
- 3 corpus de mots par période en GS
- Images séquentielles : 2 à 3 maximum avant 4 ans ; 3 à 4 après 4 ans et de 4 à 5 en G

<u>Traces possibles</u> (merci à Emmanuelle Ropp et Delphine Houx du Pôle Ecole maternelle 68 pour leur transmission) : s'interroger sur le choix des mots et photographies/images, leur visibilité (affichage permanent, mobile sur cintre, coin sciences, écrivain, etc.), leur progressivité (support qui suit et évolue au fil des niveaux d'enseignement avec enrichissement des nouveaux mots) et leur utilisation (séance en langage oral, production d'écrits, dictée à l'adulte) en groupe classe, demi-groupe, individuel (autre trace dans le cahier de vie ?).



Pôle maternelle 68



Pôle maternelle 68

Préconisations : mot écrit avec les 3 écritures au recto et photographie au verso (pas toujours facile de trouver la bonne photographie sur Pixabay et autres, utiliser les affaires de la classe/de l'école).

Pôle maternelle 68

Ici, les images proviennent d'Apprentilangue. Elles sont nombreuses mais le mot apparaît en-dessous en script, les verbes sont à l'infinitif et le degré d'antonymie questionne toujours, comme celui de la synonymie.

Pôle maternelle 68

Penser le choix des différentes parties ; ici, les noms, les verbes, les adjectifs et les expressions en lien avec l'album *Le Petit Chaperon rouge*.

Pôle maternelle 68

Penser les parties : ici, les fruits du jardin, les petites bêtes que l'on trouve dans un jardin, les ustensiles du jardinier, les légumes, les actions et les particularités du sol, des objets portés, des fleurs et des fruits issus d'une fleur donc l'avocat est bien un fruit, comme le haricot vert. S'ils sont dits légumes, c'est parce qu'ils n'ont pas de saveur sucrée.